

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа

**«Художественное творчество»**

Программа по учебному предмету

**ЖИВОПИСЬ**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «\_\_\_» августа 2021 г

Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Нестерова Юлия Петровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

## Структура программы учебного предмета

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **Списки рекомендуемой методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана к дополнительным общеобразовательным программам «Художественное творчество». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Художественное творчество» со сроком обучения 3, 5 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет с 1 по выпускной класс.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет – 101 часа, 5 лет составляет 169 часов, 7 лет обучения – 237 часа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	101	169	237
Количество часов на аудиторные занятия	101	169	237
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Живопись»**

**Цель:** художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление

одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Живопись»***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Живопись»***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры,

художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 237 часов. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

### 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Цветообразование. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета.	8	-
2	Рисование плоских природных форм с натуры. Живописный рисунок листьев (вариативность)	8	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>1 класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
3	Формообразование. Разнообразие небольших природных форм - овощей и фруктов. (живопись, вариативность)	8	-
4	Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста (живопись, композиция)	9	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>-</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>33</b>	<b>-</b>
<b>2 класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Постановка из овощей или фруктов – осенний натюрморт	16	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>2 класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
2	Декоративный натюрморт из предметов быта	18	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	<b>-</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>34</b>	<b>-</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	8	-
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	8	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>3 Класс</b>			

<b>II полугодие</b>			
3	Гармония по общему цветовому тону	8	-
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	-
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>34</b>	-
<b>4 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	-
2	Гармония по насыщенности и светлоте	10	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-
<b>4 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		-
4	Гармония по насыщенности и светлоте		-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	-
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>34</b>	-
<b>5 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Нюансная гармония	7	-
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	9	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-
<b>5 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
3	Гармония по насыщенности	8	-
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	-
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>34</b>	-
<b>6 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	7	-
2	Нюансная гармония	9	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-
<b>6 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	8	-
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	10	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	-
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>34</b>	-
<b>7 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Гармония по насыщенности и светлоте		-
2	Гармония по общему цветовому тону		-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	-

<b>7 Класс II полугодие</b>			
3	Итоговый натюрморт	18	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>18</b>	<b>-</b>
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>34</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов</b>		<b>237</b>	<b>-</b>

### **2.3 Содержание учебного курса**

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала учащихся.

#### **1 класс**

#### **I полугодие (16 часов)**

#### **Тема №1**

**Тема** Цветообразование. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера

**Методические указания:** . Выполнение 6-цветного спектра по образцу. Упражнение по вливанию цвета в цвет, лессировки, оптическое смешение цветов. Получение теплых и холодных оттенков. Добавление белил для получения ахроматических цветов и оттенков. Знакомство с 3-мя основными цветами. Получение производных от них дополнительных цветов путем механического смешивания. Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону, от цвета к цвету. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Понятие различий акварельных и гуашевых красок.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

#### **Тема №2**

**Тема** Рисование плоских природных форм с натуры. Живописный рисунок листьев (вариативность)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** рисование листьев с натуры. Понятие термина «живопись». Повтор компоновки листьев, решение цветом формы предметов, их силуэтов. Вливание цвета в цвет. Передача цветом всех нюансов осенних листьев.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

#### **1 класс**

#### **II полугодие (17 часов)**

#### **Тема №3**

**Тема:** Формообразование. Разнообразие небольших природных форм - овощей и фруктов. (живопись, вариативность)



**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** Зарисовки овощей и фруктов. Понятие формы предметов, границ светотени, бликов, рефлексов. Решение и передача объема предметов в цвете (лепка формы цветом). Понятие теплостудности. Закрепление знаний распределения рефлексов на предметах неправильной формы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и материальность.

## **Тема №2**

**Тема:** Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста (живопись, композиция)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** Симметрия. Декоративная ваза, бабочка, сова (вариативность симметричных одушевленных и неодушевленных предметов). Симметрия контраста (для сильных учащихся). Умение строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

### *2 класс*

*I полугодие* (16 часов)

## **Тема №1**

**Тема:** Постановка из овощей или фруктов – осенний натюрморт

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов. Цветовое звучание Общая цветовая гамма. Лепка формы цветом. Развитие образного и пространственного мышления. Конструкция света, тени, бликов и рефлексов на предметах постановки. натюрморта. Усвоение знаний о передаче объема в пространстве цветом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )этюд

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

*2 класс*  
*II полугодие* (18 часов)

**Тема №2**

**Тема:** Декоративный натюрморт из предметов быта

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** Декоративный натюрморт из предметов быта. Применение стилизация в компоновке и построении предметов натюрморта. Целостность предметов, точность в выборе и передаче цвета, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3 )материальность

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 или А3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

*3 класс*  
*I полугодие* (16 часов)

**Тема №1**

**Тема:** Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) материальность и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** эскизы предметов натюрморта.

**Тема №2**

**Тема:** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (можно с предварительным эскизом). Возможно использование многослойной акварели, материальность, передача пространства в натюрморте.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** эскизы предметов натюрморта.

**3 класс**  
**II полугодие** (18 часов)

**Тема №3**

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Мягкость в передаче складок и цветовые нюансы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )(форма этюда)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)материальность, повышенная сложность формы драпировки.

**Домашнее задание:** эскизы складок к драпировке.

**Тема №4**

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и светлоте

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** эскизы предметов натюрморта.

**4 класс**  
**I полугодие** (16 часов)

**Тема №1**

**Тема:** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** эскизы предметов натюрморта.

## **Тема №2**

**Тема:** Гармония по насыщенности и светлоте

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** эскизы предметов натюрморта.

### *4 класс*

*II полугодие (16 часов)*

## **Тема №3**

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и светлоте

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Возможен гризайль.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

## **Тема №4**

**Тема:** Гармония по насыщенности и светлоте

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

**5 класс**  
**I полугодие** (16 часов)

**Тема №1**

**Тема:** Ньюансная гармония

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

**Тема №2**

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски, орнамента, гипсовой головы. Возможна разноуровневость.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) гипсовая голова обязательна.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

**5 класс**  
**II полугодие** (18 часа)

### Тема №3

**Тема:** Гармония по насыщенности

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) материальность фактура.

**Домашнее задание:** зарисовки чучел.

### Тема №4

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и светлоте

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле можно с предварительным эскизом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

*6 класс  
I полугодие (16 часов)*

### Тема №1

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Тематика «Осенний букет».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

## Тема №2

**Тема:** Ньюансная гармония

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) можно с предварительным эскизом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

*6 класс*

*II полугодие (18 часов)*

## Тема №3

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и светлоте

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) увеличение количества предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

## Тема №5

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовых фигур, розетки, головы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 )

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) увеличение количества предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

*7 класс*  
*I полугодие* (16 часов)

**Тема №1**

**Тема:** Гармония по насыщенности и светлоте

**Тип занятия:** комбинированный аудиторных занятий (48 часов) самостоятельных занятий( 24 часов.).

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 ) или 40X50

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 ) или 50X60

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50X60 увеличение количества предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

**Тема №2**

**Тема:** Гармония по общему цветовому тону

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Желательно тематический, двух уровневый.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А3 ) или 40X50

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 ) или 50X60

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50X60 увеличение количества предметов в натюрморте.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

*7 класс*  
*II полугодие* (18 часов)

**Тема №3**

**Тема:** Итоговый натюрморт

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

**Методические указания:** самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чучелом или гипсовой головой из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы ( Ф А2 )  
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 ) или 50Х60  
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50Х60  
увеличение количества предметов в натюрморте, материальность.

**Домашнее задание:** зарисовки предметов натюрморта.

#### **2.4 Требования по годам обучения**

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения пятого и шестого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения седьмого и восьмого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Живопись» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;

- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### 4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### 5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

#### 4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

Согласно требованиям, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## Списки рекомендуемой методической литературы

### *6.1 Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 35
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *6.2 Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.